

**LABYRINTVLOER** Riels en Goirles bedrijf combineren ambacht met moderne lasertechnieken

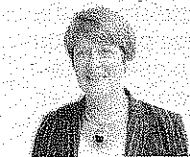
## ‘We maken unieke parketvloer’



Achter de tafel in de bedrijfshal van Finemarq zijn Harrie Spijkers (links) en Rob Verhoeven bezig de door het laserapparaat uitgesneden onderdeeljes van blank en door en door gerookt eikenhout op een paneel te leggen. Werknemer Jorik van Boxel (op de voorgrond) helpt mee. foto Joris Buijs/PVE

Twee bedrijven uit Goirle en Riel vervaardigen een door Studio Job ontworpen vloer voor een ruimte in het Groninger Museum.

**GOIRLE/RIEL** - „Nog nooit is er zo'n parketvloer op deze manier gelegd”. Rob Verhoeven van het finerevoorwerkbedrijf Finemarq uit Goirle en parketmaker Harrie Spijkers van De Parketteur uit Riel hebben een unieke opdracht in de wacht gesleept. Zij vervaardigen en leggen een bijzondere parketvloer voor de zogeheten onderwaterlounge in het museum in Groningen. Het wordt een labyrintvloer van duizenden verschillende onderdeeljes waarvan er niet één gelijk is en die vaak ook nog eens ronde vormen hebben. „De complexiteit van de vloer is zo groot dat deze niet op de traditionele manier gemaakt kan worden. We combineren daarom ambachtelijke handvaardigheid met moderne lasertechnieken”, zegt het tweetal.

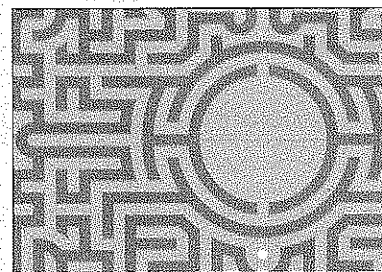


door  
**Tineke Louwerse**

Reageren?  
t.louwerse@brabantsdagblad.nl

De vloer wordt gemaakt naar een idee van Job Smeets van Studio Job uit Antwerpen, de bekende ontwerper van hedendaagse kunst en designobjecten. „Het Groninger Museum krijgt een gehele opknopbeurt en Job heeft een ontwerp voor die lounge mogen maken, van vloer tot plafond”, vertelt Verhoeven. Hij wordt vaker door Smeets ingeschakeld als het om finierlegwerk gaat voor bijvoorbeeld meubels. Een parketvloer van honderdvijftig vierkante meter met deze motieven is een nieuwe uitdaging. Samen met Spijkers gaat Verhoeven deze klus klaren. „Hij is net als ik perfectionistisch. Want als er één een steekje zou laten vallen, zou het labyrint niet in elkaar passen.” Normaal worden de onderdelen

voor een parketvloer handmatig gezaagd en dan latje voor latje rechtstreeks op de vloer in de lijm gelegd. „Maar om het door Smeets ontworpen patroon te kunnen maken, is de nauwkeurigheid van een laser nodig”, zegt Verhoeven. In zijn bedrijfshal snijdt een laserapparaat, aangestuurd door een speciaal computerprogramma waarin het ontwerp is uitgewerkt, de onderdeeljes uit massief eikenhouten planken. „Die techniek is nog nooit bij een parketvloer toegepast. Al met al is het nog een arbeidsintensief werk”. Over kosten en prijzen praten de heren niet. „De parketvloer is straks ook een museumstuk”, is het antwoord op die vraag.



Detail van ontwerp labyrintvloer.

Al die kleine onderdeeljes worden eerst op zeventig aparte panelen, waarin Verhoeven en Spijkers het vloerontwerp hebben opgedeeld, gelijmd. Het eikenhout, een natuurproduct, is daardoor gefixeerd op een stabiele ondergrond waardoor het niet meer uitzet of krimpt. Die panelen worden vanaf eind oktober in Groningen als puzzelstukjes in elkaar gelegd. Die klus gaat ongeveer drie weken duren.

„De parketvloer wordt als een prefab aangeleverd. Maar het leggen van de panelen gebeurt weer wel op de traditionele manier. Ze worden verlijmd en vernageld”, legt Spijkers uit. Dat werk en de afwerking zoals het dichtn van de tienduizenden spijkergaatjes en het polijsten van de vloer wordt zijn verantwoordelijkheid.

„Het resultaat valt en staat met het eerste paneel dat we wegleggen. Dat moet al nauwkeurig recht liggen”, zegt de parketvakman. De twee hebben er alle vertrouwen in. „Ik weet zeker dat alle puzzelstukken straks precies in elkaar gaan passen”, verwoordt Verhoeven dat goede gevoel.