

De Parketteur legt **uniek** labyrint in Groninger Museum

Tijdens de heropening van het Groninger Museum waren veel gasten vorige maand onder de indruk van de unieke parketvloer in de onderwaterlounge. De 'labyrintvloer' bestaat uit zeventig prefab 'puzzelstukken'. Het 140 vierkante meter grote kunstwerk is gelegd en afgewerkt door De Parketteur uit Riel.

"Deze vloer is veel meer dan een parketvloer. Het is een echt functioneel kunstobject. Wij zijn er dan ook heel trots op", vertelt eigenaar Harrie Spijkers van De Parketteur uit het bij Tilburg gelegen Riel (www.deparketteur.nl). De 'labyrintvloer' is gemaakt van duizenden verschillende stukjes hout, met vaak ronde vormen. Hij is ontworpen door Nynke Tynagel van Studio Job te Antwerpen.

De 'puzzelstukken' zijn gemaakt door het Goirlese fineer-voorwerkbedrijf Finemarq (www.finemarq.nl). Deze sneed met een lasermachine alle onderdelen uit in 5 mm dik naturel en kerngerookt massief eiken. Rob Verhoeven: "De door Tynagel ontworpen vloer is zo enorm complex, dat de nauwkeurigheid van onze laser onmisbaar was om deze patronen te maken. Met zagen was dit nooit gelukt binnen een redelijke tijd." De duizenden stukjes eiken zijn op zeventig triplex panelen van 1,5 mm dik verlijmd met een speciale lijm uit de jachtbouw, die bestand is tegen temperatuurschommelingen.

Veel tijd kwijt

Het legwerk werd gedaan in drie weken. Harrie Spijkers en Richard van der Schilt controleerden in de onderwaterlounge eerst goed de gesmeerde zand-cement dekvloer. "Daarin ligt ook vloerverwarming als hoofdverwarming voor de hele ruimte. We hebben de dekvloer eerst met de kraspen goed getest op stevigheid. Daarna op vlakheid met een lange waterpas en op vocht met een elektrische meter. Alles was prima, waren alle dekvloeren maar zo!" Daarna verlijmden de leggers een eiken mozaïek tussenvloer met de 2-compo-

nenten polyurethaanlijm PU230 van Lecol (www.lecol.nl).

Richard en Harrie waren de dagen daarna veel tijd kwijt aan het uitlijnen van de puzzelstukken. "Want als je aan de ene kant één millimeter afwijkt, zit je aan de andere kant minstens één centimeter fout, en past de vloer niet. We hebben daarom eerst alle panelen genummerd, en uitgelegd vanuit de pilaar in het midden om te kijken of alles precies paste."

Test in droogstoof

Voor het leggen kwam Harrie er nog achter dat de stukken in kerngerookt eiken een vochtgehalte van bijna veertien procent hadden, terwijl dat bij het naturel eiken rond de acht procent lag... Daarom riep hij de hulp in van adviesbureau Muboma (www.muboma.nl). Eigenaar Ruud Boom deed een test in de droogstoof: "Het houtvochtgehalte van het kerngerookte eiken was gewoon goed. Wat veel mensen niet weten, is dat bij door-en-door roken de houtcelstructuur verandert. Hierdoor kun je het vochtgehalte niet meer goed meten met een gewone houtvochtmeter."

Zwevende wanden

Voor het afwerken adviseerde De Parketteur de Leha Accent Impregneerolie VL-95 (transparant) van Lecol. Harrie: "Die hebben we opgezet met de roller en 45 minuten laten intrekken om het hout te verzadigen. Daarna hebben we de olie uitgespaand en uitgepoetst met de éénschijfmachine. Eerst met een rode, daarna met een witte pad." Omdat deze vloer intensief belopen





C

zal worden, is er na twee uur drogen een laag Leha Balsem OH-38 op aangebracht. “Deze olie-wascombinatie kun je vochtig afnemen en de schoonmakers kunnen alles zelf onderhouden met een conditioner of vloeibare was. Binnen een half uur zet je die op en poets je hem uit. Onderhoud met olie duurt hier veel te lang”, legt Harrie uit. Opvallend is het ontbreken van randafwerking. “Dat wilde Studio Job zo. De wanden moeten als het ware boven de vloer zweven.”

De grootste uitdaging van dit project was of de zeventig puzzelstukken precies in elkaar zouden passen. Harrie: “Geluk-

kig heeft Finemarq echt voor de volle honderd procent maatwerk geleverd. Dat moest ook wel, want we konden niets van de panelen afzagen of er een stukje bijleggen. Om spanningen in de puzzelstukken te voorkomen, hebben we die al een week voor het leggen in het museum opgestapeld om te acclimatiseren. Dit project was voor mij en Richard een stevige uitdaging, want normaal leggen we alleen bij particulieren!”

FOTO'S: DE BEER | ZWARTS (WWW.DEBEERZWARTS.NL)
EN GERBEN J. SAS.

A Harrie Spijkers (r) zoekt samen met Richard van der Schilt het volgende 'puzzelstuk' uit.

B Vooral het exact inpassen van de contactdozen kostte de leggers van De Parketteur veel tijd en rekenwerk.

C Nadat al het rekenwerk precies bleek te kloppen, zijn de puzzelstukken op de tussenvloer verlijmd met PU230 van Lecol en vernageld met minibrads van Union Hechttechniek (www.unionhechttechniek.nl).

D Na het schuren is de vloer voor het afwerken gevoegd met Lecol DuoFill 2K-voegenkit.

E Het Groninger Museum werd 18 december heropend. De gasten waren erg onder de indruk van de 'puzzelvloer'.



D



E