

Harrie Spijkers realiseert uniek Romaans verband

GOIRLE – Is dit hogere wiskunde of niet? Euclides zou er vast en zeker een tien voor hebben gegeven. Deze parketvloer in Romaans verband is dan ook wel heel speciaal. Harrie Spijkers van De Parketteur uit Riel realiseerde hem in samenwerking met Parketfabriek Lieverdink. Deze 26 vierkante meter kostte hem maar liefst 106 uur.



HARRIE SPIJKERS:
“IK WEET ZEKER DAT
NOG NOOIT IEMAND ZO’N
PARKETVLOER HEEFT GELEGD!”

De vloer ontstond vorig najaar toen een man uit Goirle de showroom van De Parketteur in Riel binnenliep met een dienblad, gemaakt van vierkante en rechthoekige blokjes sloop hout. “Die man zocht een vloer met een dergelijk patroon. Natuurlijk vond hij dat niet, dus zijn wij samen eens in de albums en patrooncollecties van Parketfabriek Lieverdink gaan neuzen. Het Romaans verband kwamen wij tegen in de Grigio-collectie. Deze manier van leggen wordt normaal alleen voor tegelvloeren gebruikt”, begint Harrie Spijkers, Meester Parketteur bij het Gilde van Gediplomeerde Parketteurs, zijn verhaal.

Gelijk verkocht

“Toen ik Gerben Lieverdink belde, zei hij dat ze zo’n patroon ooit eens voor een beurs hadden gemaakt, maar puur om te laten zien wat hun fabriek allemaal kan”, vertelt Harrie verder. “Maar Gerben kent een binnenhuisarchitect, die een tafel met een dergelijk patroon heeft. Dus ik met mijn klant naar die man toe. Op het moment dat hij die tafel met een patroon in Romaans verband zag, vond hij dat gelijk geweldig. Gerben Lieverdink zei dat hij deze vloer wel kon maken maar vroeg mij of ik wist waar ik allemaal aan begon.” Omdat zijn klant echt goed wilde weten hoe zijn nieuwe vloer eruit zou zien, maakte Harrie voor hem een paneel van een vierkante meter. “Ongelooflijk, maar precies op het moment dat ik dat monsterbord in onze showroom zette om goed te drogen, kwam die man binnenlopen! Hij was gelijk verkocht en daarna was de koop snel rond.”

Geen kit

Bij het op maat zagen van de delen werd het breedste 9 millimeter tapis als uitgangspunt genomen. “Hierdoor meten de grootste blokken 23 bij 23 centimeter en de rechthoeken 23 bij 30 centimeter”,



legt Harrie uit. De grote vierkante en rechthoekige blokken maakte de Doetinchemse Parketfabriek Lieverdink in dosse gezaagd eiken, de kleine blokken in kwartiers en valskwartiers gezaagd eiken. Harrie: "Door de delen zo in deze sortering te maken, krijg je een heel mooie structuurwisseling op de vloer. Ook omdat het kwartiers gezaagde eiken de olie anders opneemt dan het dosse gezaagde eiken. Om ieder blok zit een ter plaatse gezaagd en verlijmd wengé biesje en geen kit, zoals je misschien zou denken."

Rondom de vloer loopt een wengé bies van 6 millimeter, met daarna een 40 millimeter breed bandje in kwartiers gezaagd eiken. Daarna komt een tweede wengé bies van 20 millimeter breed en ten slotte een 120 millimeter brede band in kwartiers gezaagd eiken. "Deze hele opbouw correspondeert iedere keer met de breedtemaat van het patroon. De laatste band is iets breder maar door het plaatsen van MDF-plinten tegen de muur zie je precies 120 millimeter!", aldus een trotse Harrie.

Laatste krasjes

De vloer moest worden gelegd in een honderd jaar oud huis in het centrum te Goirle. Eerst maakte Harrie een tussenvloer van 14 millimeter dikke spaanplaat broodjes, die hij verlijmde met Wakol D1640. Deze dispersielijm is speciaal ontwikkeld om houten tussenvloeren op goed zuigende ondervloeren te verlijmen. Daarna legde Harrie de tapisdelen met Wakol D1650, een waterarme lichtgekleurde dispersielijm, en vernagelde hij het parket. "Ook de biesjes aan de zijkanten van de delen heb ik waar nodig blind vernageld", vertelt de parketteur. Voegen deed Harrie met Mix & Fill Plus, een watergedragen voegenkit voor eiken en lichtere houtsoorten van Bona. "Eerst waar nodig het wengé met een plamuurmesje.



Toen het gestopte wengé droog was, heb ik het eiken gespateld." Daarna was het schuren een speciale uitdaging. "Dat heb ik heel veel diagonaal gedaan om verschillen in het patroon te voorkomen. Als laatste heb ik afgeschuurd met mijn Woodboy. Eerst met een satellietschijf en daarna met een grote geperforeerde Multihole-schuurschijf van Lecol om de laatste krasjes eruit te halen", aldus Harrie. Afwerken deed de parketspecialist met twee lagen matte Blue Dolphin Hardwax-olie.

Naadloos

Ondanks zijn jarenlange ervaring met het leggen van allerlei parketvloeren, was dit patroon een echte uitdaging voor Harrie. "Je mag geen tiende van een millimeter verlopen, want dan krijg je het niet meer goed. Je moet precies recht blijven, zowel links als rechts als voor je uit. Daarom moet je iedere keer weer controleren. Ook de band en bies vereiste heel veel precisiewerk."

Een andere uitdaging waren de keuken en een haardpartij, waar keramische tegels uit Portugal waren gelegd. "Mijn vloer moest daar naadloos op aansluiten, maar de tegelzetter had zijn tegels niet precies evenwijdig geplaatst. Die kwamen daarom niet goed uit. Het scheelde vijf millimeter over twee strekkende meter bij het tegelvloertje van de haard. Ik heb dat gemaskeerd door tussen de wengé bies en de tegelvloer een kit in de kleur van de wengé te gebruiken." Harrie heeft met heel veel plezier aan dit project gewerkt en zijn klant zegt het resultaat geweldig te vinden. Francois Brock: "Een kunststuk in mijn huis, met iedere keer een andere beleving als je naar het patroon kijkt!"

Door Gerben J. Sas

Foto's: Schellekens&Cleijnsen photography and film